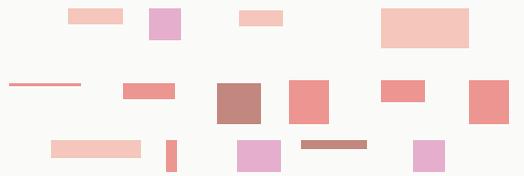


# BELLES BÊTES



DE MARS  
ELLE DANSE



MARS ELLE DANSE EXPLORE DES UNIVERS EMPREINTS  
D'HUMOUR ET DE SENSIBILITÉ.

MARS ELLE DANSE EST FASCINÉE PAR L'ÊTRE HUMAIN; SES ÉTATS  
PHYSIQUES ET ÉMOTIONNELS SONT AU CŒUR DE LA DÉMARCHÉ  
ARTISTIQUE.

SE DÉCLINANT EN COSTUMES, ACCESSOIRES ET MAINTENANT  
L'IMAGE VIDÉO POUR MIEUX DÉNATURER LE CORPS,

**MARS ELLE DANSE QUESTIONNE AINSI  
LE LANGAGE SINGULIER QUI EN ÉMERGE.**

## \_\_Soraïda Caron pour Mars elle danse\_\_

581 645-8430

soraidacaron@outlook.com

marselledanse@gmail.com

www.marselledanse.com

 Soraïda Caron

La création de la pièce *Belles Bêtes* a été rendue possible grâce à l'appui du Conseil des arts et des lettres du Québec dans le cadre du programme Exploration et déploiement numérique et aux Productions Recto Verso de Québec.

Mars elle danse tient à remercier sincèrement la Ville de Rivière-du-Loup, la Ville de Rimouski et le CDRIN pour leur accueil en résidence.



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



CENTRE DE DÉVELOPPEMENT  
ET DE RECHERCHE  
EN IMAGERIE NUMÉRIQUE **CDRIN** CÉGEP DE  
MATANE



*LE CORPS EST UNE TOILE QUE LE  
MOUVEMENT ET L'IMAGE  
SE PARTAGENT.*



Crédit : Steve Verreault

## **BELLES BÊTES**

La bête humaine est-elle une race en voie d'extinction?  
Migrions-nous davantage vers un éloignement de nos origines animales?  
Plus nous évoluons, plus nous semblons nous départir de nos instincts.  
Mais que reste-t-il de la bête physique et biologique que nous sommes?  
Quelle place occupe réellement notre corps dans notre vie de tous les jours?  
Sommes-nous à son écoute comme on le serait pour notre animal de compagnie?

Un duo de danseurs tisse l'histoire épique de l'évolution de l'Homo sapiens depuis ses origines cellulaires à son apparition numérique. C'est une forme de libération. Tout est blanc et beige – costumes, bâches, écran –, créant des surfaces propices au déploiement d'images vidéo abstraites et vivantes, de cartographies corporelles captées par des caméras infrarouges et projetées sur les interprètes en mouvement. L'étrange angularité de leur corps évoque les hiéroglyphes égyptiens et la mythologie grecque. Leur physicalité s'ancre dans la terre alors que le Minotaure rencontre le héron élancé et agile. Les humains sont certainement de belles bêtes.

Crédit : Justine Latour



À noter que *Belles Bêtes* figure dans le répertoire de la Danse sur les routes du Québec.

L'un des extraits ci-joints est la captation de la pièce présentée à Tangente, Montréal, en novembre 2019.

**Teaser de *Belles Bêtes* :** [Extrait vidéo](#)

**Captation de *Belles Bêtes* à Tangente :** [Extrait vidéo](#)

## **ÉQUIPE DE CRÉATION**

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE :

SORAÏDA CARON

INTERPRÉTATION :

SÉBASTIEN PROVENCHER ET MATTEW BRUNEL

RÉGIE ET DIRECTION TECHNIQUE :

PHILIPPE DICK

CONCEPTION VIDÉO :

CYNTHIA NAGGAR

MUSIQUE ORIGINALE :

RAPHAËL D'AMOURS

ÉCLAIRAGES :

SÉBASTIEN PEDNEAULT

ŒIL EXTÉRIEUR :

JACQUES POULAIN-DENIS

RÉPÉTITRICES :

ESTHER CARRÉ ET VÉRONICA SENNE



Crédit : Sébastien Raboin

---

## **Mars elle danse offre des activités de médiation culturelle**

**Classes de maître :** Hip hop, b-boying (*breakdance*), contemporain, contact improvisation

**Ateliers technologiques :** La possibilité de venir sur scène pour explorer les outils technologiques

À noter que lors de la tenue d'ateliers technologiques, la compagnie doit avoir accès au plateau la journée précédant le spectacle.

Crédit : Sébastien Raboin



**SORAÏDA CARON**  
**CHORÉGRAPHE**  
**DIRECTRICE ARTISTIQUE**

« En tant que chorégraphe et danseuse, le corps est pour moi une toile vierge, anonyme et dépourvue de son hôte : l'humain. J'explore son mouvement comme de la matière plastique et j'y extrais les paysages physiques qui en émergent. Je suis très intéressée par le surréalisme dans l'art, car il croit à la toute-puissance du rêve, lieu de tous les possibles. J'intègre ce surréalisme à la danse par le costume, l'accessoire, l'image vidéo et maintenant la sculpture afin de réhumaniser ma matière autrement. »

Diplômée d'un baccalauréat en danse contemporaine profil interprétation à l'Université du Québec à Montréal, Soraïda fonde en 2015 sa compagnie en danse contemporaine, Mars elle danse, à Trois-Pistoles. Directrice générale,

artistique et chorégraphe, elle crée plusieurs œuvres, dont *Belles Bêtes* qui sera présentée à Tangente et qui partira en tournée dans l'Est-du-Québec et dans les Maisons de la culture de Montréal à l'automne-hiver 2021-2022.

Récipiendaire du Prix de la relève artistique au Bas-Saint-Laurent, Soraïda a à cœur le développement de la danse contemporaine professionnelle dans la région du Bas-Saint-Laurent. Elle y travaille comme enseignante, interprète, chorégraphe et travailleuse culturelle depuis plus de 10 ans. Elle organisera à Trois-Pistoles l'événement Le Marathon de la création (résidences d'artistes, 3e édition) et Au quai on danse! (piste de danse géante sur le quai, 2e édition) à l'été 2022.

Boursière du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec dans le cadre de l'entente territoriale en lien avec la collectivité du Bas-Saint-Laurent, elle présentera sa nouvelle création, *Élégante chair*, en collaboration avec la sculptrice Ito Laïla Lefrançois au Théâtre du Bic le 5 novembre 2021.

Elle termine également la résidence et vidéo d'art *Rita Letendre : Lignes de force* en partenariat avec le Musée du Bas-Saint-Laurent et le réalisateur Benoit Ouellet. La vidéo d'art suivra l'exposition dans d'autres musées au Québec en 2022.

Soraïda est aussi finaliste pour le prix Artiste de l'année 2021 au Bas-Saint-Laurent, décerné par le Conseil des arts et des lettres du Québec pour l'ensemble de son travail.

Crédit : Alain Wong



## SÉBASTIEN PROVENCHER DANSEUR

Sébastien Provencher s'intéresse à l'interdisciplinarité, aux formes de spectacles hybrides, à la frontière de plusieurs disciplines, où le corps et le mouvement sont au cœur de la proposition artistique. Il s'intéresse à l'art vivant comme objet d'engagement sociopolitique. Il propose un art chorégraphique qui confronte, questionne et émeut.

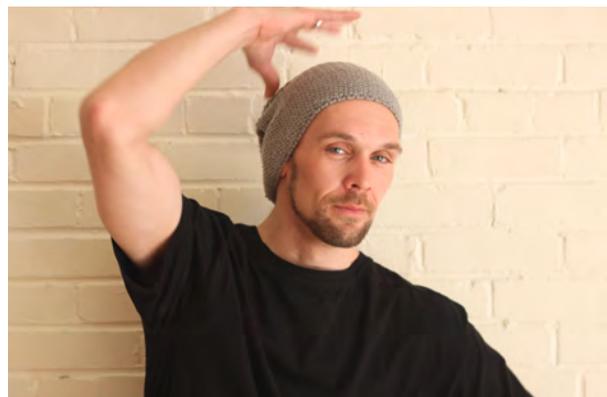
Formé en interprétation au département de danse de l'UQAM, Sébastien évolue dans le milieu de la danse contemporaine à titre d'interprète et de chorégraphe. Depuis sa formation, il a créé entre autres *L'Apologie du Prince Charmant* (2015), *Children of Chemistry* (2017), *Deux Squelettes* (2019) et il travaille actuellement sur deux nouvelles co-créations *Bones&Wires* (2020) et *What Will Come* (2020). Ses créations ont été

présentées au Québec (Agora de la danse, Tangente Danse, ZH Festival), en Ontario (Citadel + Compagnie, Dance Matters) et en France.

À titre d'interprète, il travaille entre Montréal, Toronto et Trois-Pistoles. Il a notamment dansé pour Louise Bédard, George Stamos, Manon Olinny, Soraïda Caron, Helen Simard, Emmanuel Jouthe, Sasha Kleinplatz, Martin Messier, Maïgwenn Desbois, DA Hoskins/Dietrich Group, Riley Sims/Social Growl Dance et Marie Lambin.

## MATTEW BRUNEL DANSEUR

Danseur versatile, apte à s'adapter rapidement à plusieurs environnements, Matthew fait de la scène depuis son très jeune âge et a touché à toutes les sphères dans lesquelles un danseur peut évoluer durant sa carrière professionnelle. En passant par des comédies musicales, des émissions de télévision, des festivals jusqu'aux galas, des documentaires et des vidéoclips aux défilés de mode pour des designers de renommée internationale, Matthew a su faire sa place dans le milieu artistique.



Crédit : Léa Vialba

Il a étudié au département de danse de l'UQAM en danse contemporaine et il a collaboré avec les chorégraphes Jessica Côté, Marc Boivin, Benoît Lachambre de la compagnie Par B.L.eux, Johanne Gour, Marika D-Lafond, la compagnie de danse française Kafig, et il a été *stage designer* pour le designer canadien Mikeal D. Il est interprète pour Danses Insoumises et Mars elle danse, et est directeur artistique, chorégraphe et interprète pour sa propre compagnie, Miroir Miroir.

## \_\_DEVIS TECHNIQUE SOMMAIRE\_\_

### \_\_COMPAGNIE (6 PERSONNES)\_\_

1 chorégraphe  
2 danseurs  
1 technicien/éclairagiste  
1 compositeur  
1 technicienne/vidéaste

### \_\_TEMPS DE MONTAGE\_\_

6 heures

### \_\_TEMPS DE RÉPÉTITION\_\_

Générale : 1 service de 3 heures

### \_\_DURÉE DU SPECTACLE\_\_

50 minutes

### \_\_TEMPS DE DÉMONTAGE\_\_

1 heure (pour les objets de la compagnie)

### \_\_ÉQUIPEMENTS SPÉCIALISÉS\_\_

1 projecteur 6000 lumens (minimum), résolution de 720P (minimum)  
Système d'accrochage pour le projecteur + 1x rig pour accrocher la caméra au projecteur  
2x extendeurs HDMI + 2x longs câbles RJ45 cat6 ou  
2x longs câbles HDMI  
4 spots + gel RGB

### \_\_DIMENSIONS SUR LE PLATEAU\_\_

Largeur : 9 m à 12 m (30' à 40')  
Profondeur : 9 m à 12 m (30' à 40')  
Hauteur libre minimal : 3,5 m (12') sous les perches

### \_\_POUR INFORMATION SUPPLÉMENTAIRE\_\_

Philippe Dick, directeur technique pour Mars elle danse  
philippe\_dick@me.com / 418 318-4921

*Le devis complet est disponible sur demande.*

## **\_\_REVUE DE PRESSE\_\_**

***\_Mars elle danse part en tournée, Journal L'Horizon, 15 septembre 2021\_***

<http://www.journalhorizon.com/mars-elle-danse-part-en-tournee/>

***\_Mars elle danse en tournée régionale, Journal Le Soir, 16 septembre 2021\_***

[https://journallesoir.ca/2021/09/16/mars-elle-danse-en-tournee-regionale/?fbclid=IwAR3A0pdvCjAdAtsE0epnB5Ov6u65WnRg17mNwroviiBCqrp4zwEOSOyhX\\_Q](https://journallesoir.ca/2021/09/16/mars-elle-danse-en-tournee-regionale/?fbclid=IwAR3A0pdvCjAdAtsE0epnB5Ov6u65WnRg17mNwroviiBCqrp4zwEOSOyhX_Q)

***\_Info-Réveil, Radio-Canada, 20 septembre 2021\_***

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/info-reveil/episodes/571601/rattrapage-du-lundi-20-septembre-2021>

***\_Téléjournal Est-du-Québec, Radio-Canada, 22 septembre 2021\_***

Lien non disponible

***\_Mars elle danse en tournée à Rivière-du-Loup avec son spectacle Belles Bêtes, Journal Infodimanche, 23 septembre 2021\_***

<https://www.infodimanche.com/actualites/culture/437922/mars-elle-danse-en-tournee-a-riviere-du-loup-avec-son-spectacle-belles-betes>

***\_Belles Bêtes : un voyage immersif au cœur de l'évolution humaine, TVA Nouvelles, 23 septembre 2021\_***

<https://cimtchau.ca/nouvelles/belles-betes-un-voyage-immersif-au-coeur-de-levolution-humaine/>

***\_La danse sur les routes\_***

<https://ladansesurlesroutes.com/repertoires/oeuvre/belles-betes>

***\_Réseau des organisateurs de spectacles de l'Est-du-Québec\_***

<https://www.roseq.qc.ca/artiste/belles-betes-de-mars-elle-danseraida-caron-cantos-para-los-isaciabes-dalejandro-sajgalik-a-tangente/>