



ELEGANTE CHAIR

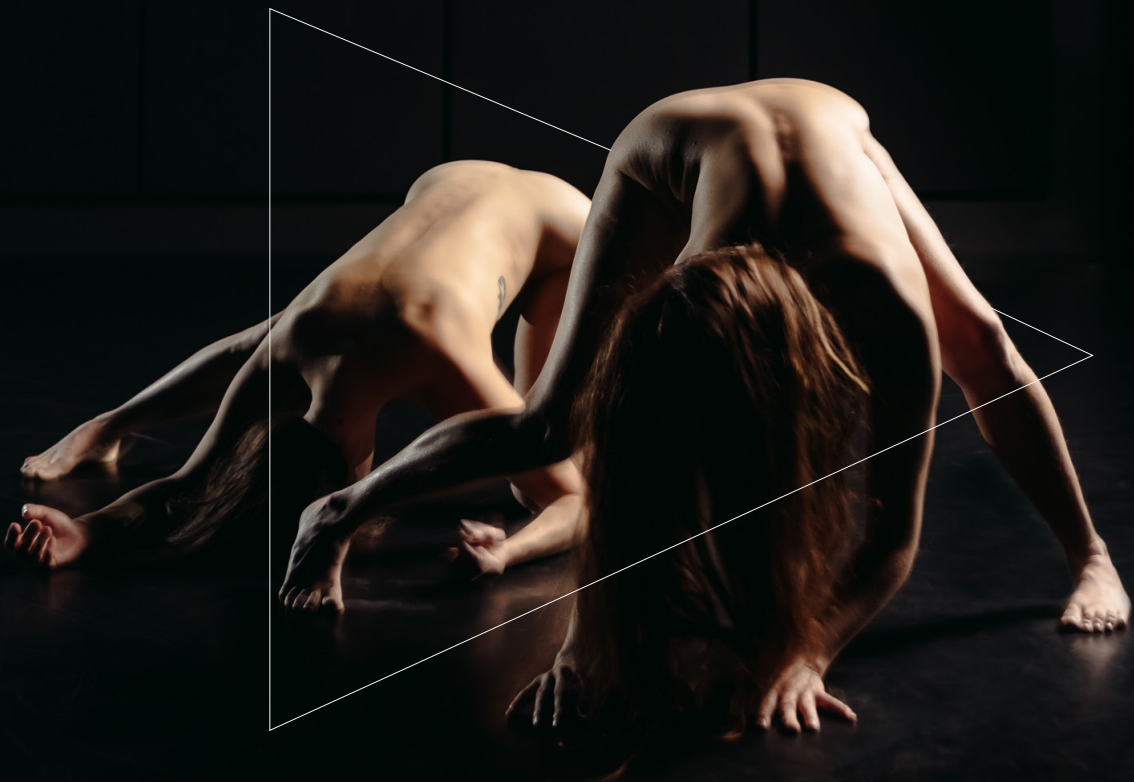


ÉLÉGANTE CHAIR

Le corps de la danseuse apparaît très lentement comme un mirage dans une tempête de sable. Il semble flotter dans l'espace et n'appartenir à aucune époque. Immobile, tel un monument abstrait, son visage est caché. Il n'y a pas de musique, pas de décor, pas de costume, seulement ce corps dans sa chair et toute son élégance. Le souffle guide la naissance d'un premier geste lent et tendu. Une autre entité jumelle se joint à la danse. Ensemble, elles tenteront de nouveaux gestes pour s'élever, se rencontrer. Enfin.

Inspirée des oeuvres sculpturales de l'artiste Ito Laïla Le François, Élégente chair puise sa gestuelle à même les formes sculpturales. Le corps des interprètes, matière anonyme à modeler, devient un territoire mi-humain, mi-paysage. La physicalité brute qui en émerge propose un discours sans artifice. Malgré le désir de présenter un corps-matière, la vulnérabilité humaine transperce le mouvement. L'être apparaît dans sa quête en dépit de la contrainte, en dépit de tout.

- ▶ Vidéo promotionnelle
- ▶ Captation
Mot de passe : Belette 22!
- ▶ Capsule de la Fabrique culturelle



MARS ELLE DANSE LA COMPAGNIE

« Dans ma pratique, je cherche à “renaturer” le corps humain, soit par l’entremise du costume, de l’accessoire, de la vidéo, de la sculpture ou du mouvement en lui-même. Ces procédés donnent naissance à des formes souvent dépourvues de caractère humain. J’aime parler ici de corps-territoire, car je retrouve dans ces explorations des paysages nouveaux ou encore, des êtres hybrides. »

581 645-8430
marselledanse@gmail.com
www.marselledanse.com
f Soraïda Caron

La création de la pièce Élégante chair a été rendue possible grâce à l'appui du Conseil des arts et des lettres du Québec dans le cadre de l'Entente territoriale en lien avec la collectivité du Bas-Saint-Laurent, et du Conseil des arts du Canada. Mars elle danse tient à remercier sincèrement la Maison pour la danse, le Théâtre du Bic, le Centre d'art de Kamouraska, le Centre d'artistes Vaste et Vague, le Vieux Théâtre de Saint-Fabien, l'Agora de la danse et la Rotonde pour leur accueil en résidence.



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



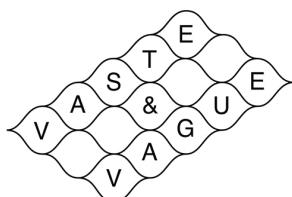
LA
RO
TONDE



MAISON
POUR
LA DANSE

ÉNERGIE
COLLECTIVE. SYNERGIE
CRÉATIVE.

AGORA



vieux
théâtre
saint-fabien



SORAÏDA CARON

LA CHORÉGRAPHE



Photo : Sébastien Raboin

BIOGRAPHIE

Diplômée d'un baccalauréat en danse contemporaine à l'Université du Québec à Montréal, Soraïda retourne s'installer à Trois-Pistoles. Forte de ses expériences d'interprète au Québec et en France, elle développe sa carrière de professeure, d'interprète et de chorégraphe qui lui vaudra le Prix à la relève artistique du Bas-Saint-Laurent en 2011. En 2015, elle fonde la compagnie Mars elle danse dont elle est la directrice générale, artistique et chorégraphe. Les oeuvres Belles Bêtes, Lignes de force et Élégante chair sont présentées dans les festivals, salles de spectacle et musées à travers le Québec. En 2022, elle reçoit le prestigieux Prix du Conseil des arts et des lettres du Québec Artiste de l'année au Bas-Saint-Laurent pour l'ensemble de son travail.

Bien ancrée dans son territoire, Soraïda organise également des événements culturels dont le festival Au quai, on danse! primé Coup de coeur de la MRC des Basques. À l'été 2023, elle part à Tunis pour participer au festival Les Journées chorégraphiques de Carthage puis en Allemagne pour une résidence de deux mois en co-crédation au centre chorégraphique fabrik à Potsdam. Artiste en résidence longue au Théâtre du Bic pour les deux prochaines années, elle y créera et présentera sa prochaine oeuvre solo Les Petits désordres.

VALÉRIE PITRE

« Je souhaite rendre vivant l'univers psychédélique qui séduit mon imaginaire. Ce lieu de mes rêves éveillés qui me guide au travers de mon intuition créatrice. Je suis intéressée par tout ce qui se rattache aux arts plastiques et visuels, au rythme et à la performance. J'aime mettre à profit mon amour du travail manuel pour être créatrice de mon environnement. Tous les éléments qui m'accompagnent viennent ensuite appuyer mon lien à la création de mouvement et me permettent d'être en étroite collaboration avec la matière et selon moi, sans cette matière, l'implication physique perd de son sens. »

Valérie Pitre est une artiste native de Stoneham. Dès son jeune âge, elle aborde le mouvement par le biais de plusieurs sports et la danse y trouve une place particulière. Elle œuvre dans le milieu professionnel de la danse contemporaine de Québec comme interprète, chorégraphe et enseignante et multiplie les expériences à l'étranger. Elle se spécialise en danse gumboot et percussion corporelle avec la compagnie Les Malchaussées depuis 2014.

Elle plonge dans la création et développe sa démarche artistique alliant danse, installation et performance. L'improvisation et le mouvement authentique sont les fondements de ces recherches corporelles. Elle s'interroge activement sur la nature des choses, leurs impacts dans leurs environnements et notre impact en relation à ce qui nous entoure. Elle cherche à faire questionner les gens face à leur propre nature, souvent dans une proposition simple, mais remplie d'un sens qui pour certains peut se sembler subtil.

Valérie est une artiste de Québec qui veut faire bouger les choses.

ÉLÉGANTE CHAIR - LES INTERPRÈTES



Photo : Emmanuel Burriel

GENEVIÈVE DUONG

Les collaborations et créations (2012-) de Geneviève Duong sont des occasions pour approfondir sa réflexion sur la façon d'engager le corps en dialogue avec l'environnement bâti et naturel. L'héritage triculturel, vietnamien, argentin et québécois, qui l'habite l'incite à créer des expériences artistiques centrées sur l'actualisation et la valorisation de la culture québécoise et de lieux patrimoniaux. Fleurs carnavalesques (2023), parcours poético-dansé à la Maison et Jardins Antoine-Lacombe; Famille-Sans-Nom (2023), parcours multidisciplinaire au Moulin des Jésuites; Blé D'Or (2021), parcours chorégraphique au Moulin de La Lorraine; Miradors : les déplacés (2018), à l'Îlot des Palais et Félix : L'alouette en liberté (2019), concert multimédia co-réalisé avec l'Orchestre symphonique de Gatineau en hommage à Félix Leclerc, sont des initiatives artistiques de Geneviève qui traduisent ses intérêts. Depuis 10 ans, elle oeuvre à travers différentes pratiques, dont production, chorégraphie, interprétation, performance, médiation culturelle, programmation (pour Québec BD) et enseignement. Elle est membre des conseils d'administration d'Interférences, arts et technologies (2022-), Zia Lab créatif (2018-) et Nique à feu (2025-). Elle est de la cohorte 2009-2012 de L'École de danse de Québec.



Photo : Tania Lemieux

DEVIS TECHNIQUE SOMMAIRE

COMPAGNIE (4 personnes)

1 chorégraphe
2 danseuses
1 technicien / éclairagiste

TEMPS DE MONTAGE

3 heures + pré-accrochage (éclairages)

TEMPS DE RÉPÉTITION

Générale : 1 service de 3 heures

DURÉE DU SPECTACLE : 55 minutes

TEMPS DE DÉMONTAGE :

1 heure (pour les objets de la compagnie)

DIMENSIONS SUR LE PLATEAU :

Largeur : 8 m à 12 m (25' à 40')
Profondeur : 6m à 9m (20' à 30')
Hauteur libre minimale : 3,5 m (12') sous les perches

POUR INFORMATION SUPPLÉMENTAIRE

Luc Vallée

Directeur technique pour Mars elle danse

luc.monkey@gmail.com / 1-581-989-9589

Le devis complet est disponible sur demande.



Photo : Stéphane Bourgeois

ÉQUIPE DE CRÉATION

Chorégraphie : Soraïda Caron

Interprétation : Geneviève Duong + Valérie Pitre

Éclairages : Philippe Dick

Répétitions : Esther Carré

Mentor : Paul-André Fortier

Dramaturgie : Frédéric Boivin

Sculptures : Ito Laïla Le François

ACTIVITÉS DE MÉDIATION CULTURELLE EN LIEN AVEC L'OEUVRE

Classes de maître : Percussion corporelle en in situ/Danse contemporaine

Modèle vivant : Répétition ouverte pour atelier de dessin

Bord de scène : Discussion avec le public

REVUE DE PRESSE

Retour attendu du spectacle *Élégante chair* de Soraïda Caron”
Journal Info Dimanche, 10 février 2025

“Le Théâtre du Bic poursuit son élan pour 2024-2025”
Journal Le Laurentien, 31 mai 2024

“Théâtre du Bic : une programmation diversifiée en 2024-2025”
Journal le soir, 23 mai 2024

“17 productions pour les 35 ans du Théâtre du Bic”
Le Soleil, 23 mai 2024

“Soraïda tisse des liens avec la Biennale Parcours Danse”
Journal L’Horizon, 4 janvier 2024

“Une création de la chorégraphe Soraïda Caron en sélection officielle à la Biennale Parcours Danse”
Info Dimanche, 27 novembre 2023

“ÉLÉGANTE CHAIR avec Soraïda Caron”
Balado de Shérane Figaro - Moments Dansés, 15 février 2022

“Élégante chair: ode au corps féminin par Soraïda Caron et Ito Laïla Le François”
La Fabrique Culturelle de Télé-Québec, 23 janvier 2022

