



présente

# ELEGANTE CHAIR



# ÉLÉGANTE CHAIR

par **MARS ELLE DANSE**  
inspirée des œuvres d'**ITO LAÏLA LE FRANÇOIS**

*Élégante chair* est l'incarnation des œuvres de l'artiste du verre Ito Laïla Le François. Dans ce duo, la chorégraphe répond à la question suivante : Et si les œuvres vivaient, comment danseraient-elles ?

Les corps semblent immobiles, ancrés dans la terre, tels des monuments abstraits. *Élégante chair* puise sa gestuelle à même les formes sculpturales. Dans cette pièce, la chair incarne le verre. Ceux-ci s'unissent à la découverte de ce langage hybride, et leur rencontre résonne l'un dans l'autre comme des entités jumelles. Le corps devient ce territoire improbable mi-humain, mi-paysage, où il développe cette autre mouvance, devenant élégante chair.

- ▶ **Teaser**
- ▶ **Captation**  
Mot de passe : Belette22
- ▶ **Capsule de la Fabrique culturelle**





MARS  
ELLE  
DANSE  
LA COMPAGNIE

« Dans ma pratique, je cherche à “renaturer” le corps humain, soit par l’entremise du costume, de l’accessoire, de la vidéo, de la sculpture ou du mouvement en lui-même. Ces procédés donnent naissance à des formes souvent dépourvues de caractère humain. J’aime parler ici de corps-territoire, car je retrouve dans ces explorations des paysages nouveaux ou encore, des êtres hybrides. »

581 645-8430  
soraidacaron@outlook.com  
marselledanse@gmail.com  
www.marselledanse.com  
f Soraïda Caron

La création de la pièce *Élégante chair* a été rendue possible grâce à l’appui du Conseil des arts et des lettres du Québec dans le cadre de l’Entente territoriale en lien avec la collectivité du Bas-Saint-Laurent, et du Conseil des arts du Canada. Mars elle danse tient à remercier sincèrement la Maison pour la danse, le Théâtre du Bic, le Centre d’art de Kamouraska, le Centre d’artistes Vaste et Vague, le Vieux Théâtre de Saint-Fabien et l’Agora de la danse pour leur accueil en résidence.



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



MRC de Kamouraska, de La Matanie, de La Matapédia, de La Miséricorde, des Basques, de Rimouski-Neigette, de Rivière-du-Loup et de Témiscouata  
Villes de La Pocatière, de Matane, de Mont-Joli et de Rimouski  
Le Collectif régional de développement et Culture Bas-Saint-Laurent



Conseil des arts  
du Canada  
Canada Council  
for the Arts



MAISON  
POUR  
LA DANSE

ÉNERGIE  
COLLECTIVE. SYNERGIE  
CREATIVE.



Les gens d'en bas



CENTRE D'ART  
DE KAMOURASKA



vieux  
théâtre  
saint-fabien





# SORAÏDA CARON

LA CHORÉGRAPHE



Photo : Sébastien Raboin

## BIOGRAPHIE

« Pour moi, le corps est une matière anonyme et dépourvue de son hôte : l'humain. J'explore son mouvement telle une forme géographique et j'extrait les paysages physiques de celui-ci dans l'espace. Je suis très intéressée par le surréalisme dans l'art, car il croit à la toute-puissance du rêve, lieu de tous les possibles. J'intègre ce surréalisme à la danse par le costume, l'accessoire, l'image vidéo et maintenant la sculpture, afin de "réhumaniser" ma matière autrement. »

Diplômée d'un baccalauréat en danse contemporaine à l'Université du Québec à Montréal, Soraïda retourne s'installer à Trois-Pistoles. Forte de ses expériences d'interprète à Montréal et en France, elle développe sa carrière de professeure, d'interprète et de chorégraphe qui lui vaudra le Prix à la relève artistique du Bas-Saint-Laurent en 2011. En 2015, elle fonde la compagnie Mars elle danse dont elle est la directrice générale, artistique et chorégraphe. Les œuvres *Belles Bêtes*, *Lignes de force* et *Élégante chair* sont présentées dans les festivals, salles de spectacle et musées à travers le Québec. En 2022, elle reçoit également le prestigieux Prix du CALQ d'Artiste de l'année au Bas-Saint-Laurent pour l'ensemble de son travail.

Bien ancrée dans son territoire, Soraïda propose également des événements culturels, dont le festival de danse le Marathon de la création et l'événement sur le quai de Trois-Pistoles Au quai, on danse! À l'été 2023, elle part à Tunis participer au festival Les Journées chorégraphiques de Carthage, puis en Allemagne pour une résidence de deux mois au centre chorégraphique Fabrik à Potsdam avec la sculptrice Ito Laïla Le François.

Artiste en résidence au Théâtre du Bic pour les deux prochaines années, elle y créera et présentera sa prochaine œuvre solo, *Les Petits désordres*.

VALÉRIE  
PITRE

Valérie Pitre est une artiste native de Stoneham. Dès son jeune âge, elle aborde le mouvement par le biais de plusieurs sports, et la danse y

trouve une place particulière. Elle termine sa formation professionnelle à L'École de danse de Québec en juin 2014. Depuis, elle œuvre dans le milieu professionnel de la danse contemporaine comme interprète et chorégraphe et multiplie les expériences à l'étranger. Elle se spécialise en danse gumboot et percussion corporelle avec la compagnie Les Malchaussées et travaille activement sur la création de leur nouvelle œuvre alliant mouvement contemporain et percussion corporelle.

Valérie participe à différents projets chorégraphiques avec la compagnie Mars elle danse, soutenue par la chorégraphe de Trois-Pistoles Soraïda Caron. Elle travaille activement avec elle sur la nouvelle création *Élégante chair*. Elle a travaillé avec différents chorégraphes, dont Yvann Alexandre (France), Geneviève Duong, Alan Lake, Tedd Robinson, Harold Rhéaume et Karine Ledoyen.

Valérie plonge dans le domaine de la création chorégraphique et développe sa démarche authentique alliant danse, rythme, installation et performance. L'improvisation et le mouvement authentique sont le fondement de ses recherches corporelles. Elle s'interroge sur l'impact de la matière, des sons et des rythmes en relation avec le corps en mouvement.

Elle poursuit le développement de son bagage artistique avec des formations en danse percussive, dont La Grande Marée danse (Tadoussac), L'International Body Music Festival (10<sup>e</sup> édition au Ghana) et Musica do Circulo (Brésil), soit des formations enrichissantes et uniques permettant un développement singulier au sein de la communauté. Interprète animée, Valérie fait partie des jeunes artistes de Québec qui veulent faire bouger les choses.



Photo : Emmanuel Burtiel

GENEVIÈVE  
DUONG

L'artiste en danse contemporaine Geneviève Duong s'intéresse à l'actualisation et la valorisation d'œuvres de musique, d'art visuel, de bande dessinée et littéraires par les arts vivants. Ses collaborations et créations (2012-) sont des occasions pour approfondir sa réflexion sur la façon d'engager le corps en dialogue avec l'environnement. Elle expérimente sur les multiples façons d'engager le corps et la voix en dialogue avec la musique (Centre des arts de Banff, 2017) et elle participe à Springboard (2016) où une opportunité lui est offerte d'interpréter les œuvres de Roy Assaf (Israël) et Spencer Theberge (États-Unis). Depuis, elle se perfectionne avec une approche multisectorielle et œuvre à travers différentes pratiques, dont la production, la chorégraphie, l'interprétation, la performance, la médiation, la programmation (pour Québec BD) et l'enseignement. Elle est membre des conseils d'administration du Moulin des Jésuites (2021-), d'Interférences, arts et technologies (2022-) et de la troupe Les sans-papiers (2022-). Elle est de la cohorte 2009-2012 de L'École de danse de Québec.



Photo : Tania Lemieux

# DEVIS TECHNIQUE SOMMAIRE

## COMPAGNIE (4 personnes)

1 chorégraphe  
2 danseuses  
1 technicien/éclairagiste

## TEMPS DE MONTAGE

3 heures + pré-accrochage (éclairages)

## TEMPS DE RÉPÉTITION

Générale : 1 service de 3 heures

**DURÉE DU SPECTACLE** : 45 minutes

## TEMPS DE DÉMONTAGE

1 heure (pour les objets de la compagnie)

## DIMENSIONS SUR LE PLATEAU

Largeur : 8 m à 12 m (25' à 40')  
Profondeur : 6 m à 9 m (20' à 30')  
Hauteur libre minimale : 3,5 m (12') sous les perches

## POUR INFORMATION SUPPLÉMENTAIRE

Philippe Dick, directeur technique pour Mars elle danse  
philippe\_dick@me.com / 418 318-4921

*Le devis complet est disponible sur demande.*



Photo : Stéphane Bourgeois

## ÉQUIPE DE CRÉATION

**Chorégraphie** : Soraida Caron  
**Interprétation** : Geneviève Duong + Valérie Pitre  
**Éclairages** : Philippe Dick  
**Répétitions** : Esther Carré  
**Dramaturgie** : Frédéric Boivin  
**Sculptures** : Ito Laïla Le François

## ACTIVITÉS DE MÉDIATION CULTURELLE EN LIEN AVEC L'ŒUVRE

**Classes de maître** : Percussion corporelle en in situ/Danse contemporaine

**Modèle vivant** : Répétition ouverte pour atelier de dessin

**Bord de scène** : Discussion avec le public



# REVUE DE PRESSE

« Une compagnie de danse en résidence de création au Kamouraska », *Info-Réveil*, Ici Première, 15 avril 2021

« Élégante chair : entrevue avec Soraïda Caron », *Bon pied, bonne heure!*, Ici Première, 17 mai 2021

« Élégante chair », Ananda Dubé Gauthier, *La Rumeur du Loup*, 19 mai 2021

« Résidence d'artiste à Carleton pour la chorégraphe Soraïda Caron », Cieu FM, 28 mai 2021

« L'hospitalité façon OFFTA », Stéphanie Morin, *La Presse*, 1<sup>er</sup> juin 2021

« Élégante chair de Soraïda Caron présenté ce vendredi au Bic », Alexandre D'Astous, *L'Horizon des Basques*, 5 novembre 2021

« Élégante chair : Soraïda Caron, lauréate du Prix du CALQ au Bas-Saint-Laurent », La Fabrique culturelle, 13 janvier 2022

« Danse en ligne », JEU Revue de théâtre, 14 janvier 2022

« Élégante chair : ode au corps féminin par Soraïda Caron et Ito Laïla Le François », *Le Soleil*, 23 janvier 2022

« Élégante chair avec Soraïda Caron », balado Moments Dansés, 15 février 2022

