



présente

# ELEGANTE CHAIR



# ÉLÉGANTE CHAIR

par MARS ELLE DANSE  
inspirée des œuvres d'ITO LAÏLA LEFRANÇOIS

*Élégante chair* est l'incarnation des œuvres de l'artiste du verre Ito Laïla Lefrançois. Dans ce duo, la chorégraphe répond à la question suivante : Et si les œuvres vivaient, comment danseraient-elles ?

Les corps semblent immobiles, ancrés dans la terre, tels des monuments abstraits. *Élégante chair* puise sa gestuelle à même les formes sculpturales. Dans cette pièce, la chair incarne le verre. Ceux-ci s'unissent à la découverte de ce langage hybride, et leur rencontre résonne l'un dans l'autre comme des entités jumelles. Le corps devient ce territoire improbable mi-humain, mi-paysage, où il développe cette autre mouvance, devenant élégante chair.

Les quatre sculptures qui ont inspiré la chorégraphe sont exposées en première partie de la représentation. Cette exposition ajoute à la double expérience artistique qu'est *Élégante chair*.

- ▶ Teaser
- ▶ Captation au festival OFFTA (à partir de 5 min)  
Mot de passe : chair



MARS  
ELLE  
DANSE  
LA COMPAGNIE

« Dans ma pratique, je cherche à “renaturer” le corps humain, soit par l’entremise du costume, de l’accessoire, de la vidéo, de la sculpture ou du mouvement en lui-même. Ces procédés donnent naissance à des formes souvent dépourvues de caractère humain. J’aime parler ici de corps-territoire, car je retrouve dans ces explorations des paysages nouveaux ou encore, des êtres hybrides. »

581 645-8430  
soraidacaron@outlook.com  
marselledanse@gmail.com  
www.marselledanse.com  
f Soraïda Caron

La création de la pièce Élégante chair a été rendue possible grâce à l’appui du Conseil des arts et des lettres du Québec dans le cadre de l’Entente territoriale en lien avec la collectivité du Bas-Saint-Laurent, et du Conseil des arts du Canada. Mars elle danse tient à remercier sincèrement la Maison pour la danse, le Théâtre du Bic, le Centre d’art de Kamouraska et le Centre d’artistes Vaste et Vague pour leur accueil en résidence.



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec

Bas-Saint-Laurent

MRC de Kamouraska, de La Matanie, de La Matapédia, de La Mitis,  
des Basques, de Rimouski-Neigette, de Rivière-du-Loup et de Témiscouata  
Villes de La Pocatière, de Matane, de Mont-Joli et de Rimouski  
Le Collectif régional de développement et Culture Bas-Saint-Laurent



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



MAISON  
POUR  
LA DANSE

ÉNERGIE  
COLLECTIVE. SYNERGIE  
CRÉATIVE.



CENTRE D'ART  
DE KAMOURASKA

Centre d'artistes  
Vaste et Vague



# SORAÏDA CARON

LA CHORÉGRAPHE

## BIOGRAPHIE

« Pour moi, le corps est une toile vierge, anonyme et dépourvue de son hôte : l'humain. J'explore son mouvement comme de la matière plastique et j'extraits les paysages physiques qui en émergent. Je suis très intéressée par le surréalisme dans l'art, car il croit à la toute-puissance du rêve, lieu de tous les possibles. J'intègre ce surréalisme à la danse par le costume, l'accessoire, l'image vidéo et maintenant la sculpture, afin de "réhumaniser" ma matière autrement. »

Diplômée d'un baccalauréat en danse contemporaine profil interprétation de l'Université du Québec à Montréal, Soraïda a fondé en 2015 sa compagnie en danse contemporaine à Trois-Pistoles, Mars elle danse. Directrice générale, artistique et chorégraphe, elle a depuis créé plusieurs œuvres, dont *Belles Bêtes*, présentée à Tangente et qui partira en tournée dans l'Est-du-Québec et dans les Maisons de la culture de Montréal à l'automne-hiver 2021-2022.

Récipiendaire du Prix de la relève artistique au Bas-Saint-Laurent, Soraïda a à cœur le développement de la danse contemporaine professionnelle dans la région du Bas-Saint-Laurent, où elle œuvre comme



Photo : Sébastien Raboin

enseignante, interprète, chorégraphe et travailleuse culturelle depuis plus de 10 ans. À l'été 2022, elle organisera à Trois-Pistoles la 3<sup>e</sup> édition du Marathon de la création (résidences d'artistes) et la 2<sup>e</sup> édition de l'événement Au quai on danse! (piste de danse géante sur le quai).

Invitée par le Musée du Bas-Saint-Laurent dans le cadre de l'exposition *Rita Letendre : Lignes de force*, Soraïda a créé une vidéo d'art en hommage à l'artiste-peintre, en collaboration avec le réalisateur Benoit Ouellet. La vidéo d'art suivra l'exposition à travers le Québec.

Le 5 novembre 2021, elle présentera au Théâtre du Bic sa nouvelle création, *Élégante chair*, en collaboration avec la sculptrice Ito Laïla Lefrançois.

En 2020-2021, elle était finaliste pour le prix Artiste de l'année au Bas-Saint-Laurent décerné par le Conseil des arts et des lettres du Québec pour l'ensemble de son travail.

# VALÉRIE PITRE

Valérie Pitre est une artiste native de Stoneham. Dès son jeune âge, elle a découvert le mouvement par le biais du

karaté et de différents styles de danse. Elle a terminé sa formation professionnelle à l'École de danse de Québec en juin 2014 et depuis, elle œuvre dans le milieu professionnel de la danse contemporaine de Québec comme interprète et chorégraphe et se spécialise en danse gumboot et percussion corporelle avec la compagnie Les Malchaussées.

Au cours de sa carrière, Valérie a travaillé comme interprète avec différents chorégraphes, dont Alan Lake, Tedd Robinson, Harold Rhéaume, Karine Ledoyen, Yvann Alexandre (France) et Geneviève Duong. Elle a également plongé dans le domaine de la création chorégraphique et développé sa propre démarche artistique. L'improvisation et le mouvement authentique sont le fondement de ses recherches corporelles. Elle a présenté sa première création de groupe avec son projet *P=UI*, dans le cadre du Carrefour international de théâtre et Les Chantiers/Constructions artistiques. Elle s'engage dans la création autour de recherches alliant installation et performance.

Valérie a poursuivi le développement de son bagage artistique avec des formations en danse percussive, soit à La Grande Marée danse, un événement attendu chaque année par la communauté de danse percussive. À l'été 2018, elle s'est envolée pour le Ghana afin de participer à la 10<sup>e</sup> édition de L'International Body Music Festival. En janvier 2019 et 2020, elle a quitté à nouveau le pays pour participer au Circle Music Retreat avec Musica do Circulo à Sao Paulo au Brésil, pour des formations enrichissantes et uniques dans le volet de la percussion corporelle et la voix. Interprète animée, Valérie fait partie des jeunes artistes de la relève de Québec qui veulent faire bouger les choses.

ÉLÉGANTE CHAIR - LES INTERPRÈTES



Photo : Charline Clavier

# GENEVIÈVE DUONG

Depuis ses études en sciences infirmières à l'Université McGill et l'obtention de son diplôme en danse contemporaine à L'École de danse de Québec (2012), Geneviève Duong agit à titre d'artiste – interprète, chorégraphe et performeuse – et d'enseignante en danse. Ses créations reflètent une de ses préoccupations profondes, le développement d'un langage du corps engagé, conscient et compatissant à travers un processus de composition spontanée pluridisciplinaire.

Elle a participé à *Springboard* en 2016, puis à une résidence de recherche collective – danse et musique – au Centre des arts de Banff en 2017. Elle a cofondé Zia Lab créatif, une compagnie de création et production en danse, musique et arts multi avec l'artiste de musique Pascal Asselin alias Millimetrik.

Geneviève déploie ses énergies dans divers milieux pour contribuer à la créativité individuelle des jeunes, des adultes et des personnes en difficulté fonctionnelle. Afin de participer au développement et à la reconnaissance de la profession, elle préside actuellement la table disciplinaire danse au Conseil de la culture de la Capitale-Nationale (2018-) et a été administratrice au sein de L'Artère (2012-2019) et du RQD (2015-2018).



Photo : Tania Lemieux

ITO  
LAILA  
LEFRANÇOIS  
LA SCULPTEURE

**DÉMARCHE ARTISTIQUE**

Ito Laïla Lefrançois sonde la limite entre la beauté et la laideur humaine. Sa création passe par l'exploration des territoires sauvages et de leurs ressources matérielles et immatérielles. Ito détient une double diplomation en métiers d'art, soit en verre et en sculpture. Elle a notamment obtenu la bourse de la Banque Royale du Canada pour l'artiste émergent 2015 en verre et le prix du CALQ pour l'artiste émergente du Bas-Saint-Laurent en 2018. Elle a réalisé une vingtaine d'expositions individuelles entre les murs de musées, de galeries et de centres d'artistes en art actuel du Québec, au Canada en France et en Norvège.



Photo : Marie-Claude Hains



Photos : Paal Hoff





Photos : Michel Dubreuil



▼ RACINES DÉFOLIANTES



▼ CALLER LE CARIBOU



Photos : Michel Dubreuil



Photo : Mario Dufour

▲ CHEPTEL ET LINCEULS



Photo : Paal Hoff

▲ CAN'T STOP THINKING ABOUT LOVE AND MY BODY

# DEVIS TECHNIQUE SOMMAIRE

## COMPAGNIE (5 personnes)

1 chorégraphe  
2 danseuses  
1 technicien/éclairagiste  
1 sculpteur

## TEMPS DE MONTAGE

6 heures (éclairages et son)  
3 heures (sculptures)

## TEMPS DE RÉPÉTITION

Générale : 1 service de 3 heures

## DURÉE DU SPECTACLE : 1 heure

## TEMPS DE DÉMONTAGE

1 heure (pour les objets de la compagnie)  
3 heures (pour les sculptures)

## ÉQUIPEMENTS SPÉCIALISÉS : 4 sculptures de verre

## DIMENSIONS SUR LE PLATEAU

Largeur : 8 m à 12 m (25' à 40')  
Profondeur : 6 m à 9 m (20' à 30')  
Hauteur libre minimale : 3,5 m (12') sous les perches

## POUR INFORMATION SUPPLÉMENTAIRE

Philippe Dick, directeur technique pour Mars elle danse  
philippe\_dick@me.com / 418 318-4921

*Le devis complet est disponible sur demande.*



Photo : Stéphane Bourgeois

## ÉQUIPE DE CRÉATION

**Chorégraphie** : Soraida Caron  
**Interprétation** : Geneviève Duong + Valérie Pitre  
**Éclairages** : Philippe Dick  
**Musique** : Raphaël D'Amours  
**Répétitions** : Esther Carré  
**Dramaturgie** : Frédéric Boivin  
**Sculptures** : Ito Laïla Lefrançois

## ACTIVITÉS DE MÉDIATION CULTURELLE EN LIEN AVEC L'OEUVRE

**Classes de maître** : Percussion corporelle en in situ/Danse contemporaine et thé

**Modèle vivant** : Répétition ouverte pour atelier de dessin

**Bord de scène** : Discussion avec le public

# REVUE DE PRESSE

« La danse contemporaine fait un pied de nez à la pandémie », *Journal Le Soir*, 13 avril 2021

« Mars elle danse en résidence de création », *Journal L'Horizon*, 14 avril 2021

« Une compagnie de danse en résidence de création au Kamouraska », *Info-Réveil*, Ici Première

« Élégante chair », Agenda de la danse, Regroupement québécois de la danse

« Élégante chair, la nouvelle création de Mars elle danse », *Infodimanche*, 21 avril 2021

« Élégante chair, résidence de création », *Vaste et Vagues*

« De la danse au centre d'artistes Vaste et Vague », *Bon pied, bonne heure!*, Ici Première, 17 mai 2021

« Élégante chair », *La Rumeur du Loup*, 19 mai 2021

« Résidence d'artiste à Carleton pour la chorégraphe Soraida Caron », *Cieu FM*, 28 mai 2021

