



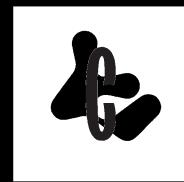
LES PETITS DÉSORDRES



La création de la pièce *Les Petits désordres* a été rendue possible grâce à l'appui du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Théâtre du Bic. Soraïda tient à remercier sincèrement l'Agora de la danse, CONTACTS - Résidences d'artistes, le Studio 303, Salon 58, le CLAC, le Théâtre du Petit Champlain, la Ville de Rivière-du-Loup et la Otra Orilla pour leur accueil en résidence.



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



AGORA

Salon
58



— THÉÂTRE —
PETIT — CHAMPLAIN
Maison de la chanson

Rivière-
du-Loup

Après des pièces de groupe, Soraïda Caron, s'investit dans une œuvre solo qu'elle aborde avec intégrité et sans retenue. Les Petits désordres [55 minutes], entrecoupée de courts monologues, traite de sa double nationalité de personne adoptée : québécoise et dominicaine.

Sur une scène tout de noir et blanc, la danseuse se tient debout devant une table et observe le public. Puis la danse déferle, répétitive, saccadée et vibratoire, elle fait rejoindre des émotions enfouies dans le corps de l'interprète en quête de réponses. Simultanément, l'artiste raconte les impacts de sa propre adoption sur sa vie. Elle souhaite devenir une seule entité : blanche et noire.

À travers cette quête identitaire, l'artiste lève le voile sur les enjeux soulevés par l'adoption internationale. Une prise de conscience inéluctable, que Soraïda embrasse avec vérité et transparence.



LIENS VERS LES VIDÉOS



L'INTÉGRALE

mot de passe : Désordre4

VIDÉO PROMOTIONNELLE

« Dans ma pratique, je cherche à faire émerger de nouvelles représentations du corps en le confrontant à d'autres objets que ce soient des costumes extravagants, accessoires, sculptures ou encore des images vidéo. Ces explorations donnent naissance à des itinéraires chorégraphiques intrigants. »



SORAÏDA CARON

Diplômée d'un baccalauréat en danse contemporaine à l'Université du Québec à Montréal [2010], Soraïda retourne s'installer à Trois-Pistoles au Bas-Saint-Laurent. En 2015, elle fonde la compagnie *Mars elle danse* dont elle est la directrice générale, artistique et chorégraphe. Les œuvres *Belles Bêtes*, *Lignes de force* et *Élégante chair* sont présentées dans les festivals, salles de spectacle et musées à travers le Québec. En 2022, elle reçoit le prestigieux Prix du CALQ - Artiste de l'année au Bas-Saint-Laurent. À l'été 2023, elle part en Allemagne pour une résidence de deux mois en cocréation au centre chorégraphique fabrik, Potsdam. De retour au Québec, elle est artiste en résidence longue au Théâtre du Bic. Elle y crée et présente sa première œuvre solo *Les Petits désordres*.



ÉQUIPE DE CRÉATION

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION

Soraïda Caron

TEXTES (EN FRANÇAIS, SURTITRAGE POSSIBLE EN ANGLAIS)

Soraïda Caron

MUSIQUE ORIGINALE

Antoine Létourneau-Berger

ÉCLAIRAGES

Lucie Bazzo

MENTOR

Paul-André Fortier

MENTORESSE LITTÉRAIRE

Stéphanie Pelletier

ACCOMPAGNEMENT DRAMATURGIQUE

Marie-Hélène Gendreau

RÉPÉTITEUR.CE.S

Frédéric Boivin et Ginelle Chagnon

RÉGIE, COORDINATION TECHNIQUE ET PRODUCTION

Valérie Côté

**ACCOMPAGNEMENT SUR LE SUJET DE
L'ADOPTION INTERNATIONALE**

Kimura Byol et Amandine Gay

CONSTRUCTION DU DÉCOR

Le Tourniquet

PRODUCTION

Mars elle danse

DEVIS TECHNIQUE SOMMAIRE

COMPAGNIE (3 personnes)

1 chorégraphe et interprète
1 technicien/compositeur
1 technicien/régisseuse

TEMPS DE MONTAGE

5 heures + préaccrochage (éclairages)

TEMPS DE RÉPÉTITION

Générale : 1 service de 2 heures

DURÉE DU SPECTACLE

55 minutes

TEMPS DE DÉMONTAGE

90 minutes (pour le décor et objet de la compagnie)

DIMENSIONS SUR LE PLATEAU

Largeur : 8 m à 12 m (25' à 40')

Longueur : 7 m à 9 m (24' à 30')

Hauteur libre minimale : 4,5 m (16' sous les perches)

POUR INFORMATION SUPPLÉMENTAIRE

Valérie Côté

Coordinatrice technique et régie

valco3p3@hotmail.com | 581 983-2336



Le devis technique est disponible sur demande.

581 645-8430
marselledanse@gmail.com
marselledanse.com
Facebook : Soraïda Caron
Instagram : [instagram.com/marselledanse](https://www.instagram.com/marselledanse)



photographies : © Mathieu Prezelin
graphisme : Marie-Pierre Morin